

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 468

Mozart
Quartett No. 9

(A dur $\frac{3}{4}$. Werk 169)

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondsonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingssong. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingssong, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petti-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henfelf**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Füllweid**
6 Albulmbätter Op. 21 (xl-m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinnacht. — 2. Beckling in Eönen. — 3. Stilles Glück. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.
- Max Jentsch**
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mt.
- Alexander Pettschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Schrie). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Nocturno, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.



Mozart's Werke.

SERIE XIV.

QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St.	n.	Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St.	n.
1.	Quartett. G dur $\frac{3}{4}$.	(80)	1	20	-	16.	Quartett. Es dur C.	(428)	2	40	-
2.	Quartett. D dur C.	(155)	1	20	-	17.	Quartett. B dur $\frac{6}{8}$.	(458)	2	40	-
3.	Quartett. G dur $\frac{3}{8}$.	(156)	1	20	-	18.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(464)	2	55	-
4.	Quartett. C dur C.	(157)	1	35	-	19.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(465)	2	70	-
5.	Quartett. F dur $\frac{3}{4}$.	(158)	1	20	-	20.	Quartett. D dur C.	(499)	2	70	-
6.	Quartett. B dur C.	(159)	1	35	-	21.	Quartett. D dur C.	(575)	1	95	-
7.	Quartett. Es dur C.	(160)	1	35	-	22.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(589)	2	10	-
8.	Quartett. F dur C.	(168)	1	35	-	23.	Quartett. F dur C.	(590)	2	55	-
9.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(169)	1	35	-	24.	Divertimento. D dur C.	(136)	-	-	-
10.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(170)	1	35	-	25.	Divertimento. B dur C.	(137)	-	-	-
11.	Quartett. Es dur C.	(171)	1	35	-	26.	Divertimento. F dur C.	(138)	-	-	-
12.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(172)	1	35	-	27.	Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$.	(546)	-	-	-
13.	Quartett. D moll C.	(173)	1	35	-	28.	Quartett (Flöte). D dur C.	(285)	-	-	-
14.	Quartett. G dur C.	(387)	2	40	-	29.	Quartett (Flöte). A dur C.	(298)	-	-	-
15.	Quartett. D moll C.	(421)	1	95	-	30.	Quartett (Oboe). F dur C.	(370)	-	-	-

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 9.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 169.

VIOLINO I.

Molto Allegro.

The musical score for Violino I is written in A major (three sharps) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a trill and a forte (f) dynamic. The fourth staff has a trill and a piano (p) dynamic. The fifth staff continues with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a trill and a piano (p) dynamic. The seventh staff features a trill and a forte (f) dynamic. The eighth staff has a trill and a piano (p) dynamic. The ninth staff continues with eighth and sixteenth notes. The tenth staff has a trill and a forte (f) dynamic. The eleventh staff concludes with a trill and a piano (p) dynamic. The piece ends with a repeat sign.

The first system of musical notation for Violino I, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a dynamic marking of *p* (piano). The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a dynamic marking of *f* and a trill marking (*tr*).

Andante.

The second system of musical notation for Violino I, measures 7-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte). The second measure has a dynamic marking of *p* (piano). The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixth measure has a dynamic marking of *p*. The seventh measure has a dynamic marking of *f*. The eighth measure has a dynamic marking of *p*. The ninth measure has a dynamic marking of *f*. The tenth measure has a dynamic marking of *p*. The eleventh measure has a dynamic marking of *f*. The twelfth measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.

VIOLINO I.



Violino I musical score, 8 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The piece concludes with a double bar line.

MENUETTO.



Menuetto musical score, 5 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The piece concludes with a double bar line.

Trio.

Menuetto da capo.

RONDEAU.
Allegro.

Breitkopf & Härtel's

Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidiert von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottbohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Seite	M. H.	Serie	M. H.	Serie	M. H.
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47 20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos.		17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10 65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21 75	Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden.		Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18 15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.		Nr. 1—14.	37 80	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol.	
Band I. Nr. 1—16.	11 70	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31.	18 30	Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48 60
Band II. Nr. 17—31.	9 45	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke		19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere).	
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.		für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14).	5 85	Nr. 1—8. Kompl.	11 70
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20.		11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15 —	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21.	
M. 264. 25).		12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument		Kompl.	17 40
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit.		u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40 20	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9 —
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung.		13. Streich-Quintette. Nr. 1—9.		22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7 50
Nr. 1—40. Kompl.	7 —	14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23).	21 —	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4 20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3 —	15. Streich-Duo u. Trio. Nr. 1—1. (Nr. 1-2. M. 1. 20)		24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8 —
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64 —	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch.		Nr. 2—7. Symphonien	4 80
		Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98 50		

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	M. H.	Serie	M. H.	Serie	M. H.
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In		7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5.		16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38 . . .	45 —
Partitur	70 20	In Partitur	7 20	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17 40
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97 50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9 90	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr.	
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9.		8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8 10	1—16.	9 90
In Partitur	34 50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen		19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur . . .	40 20
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61 80	men	12 90	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen . . .	51 90
3. Ouvertüren f. Orchester. Nr. 1—11. In		9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10.		20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45 —
Partitur.	35 40	In Partitur	48 30	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64 20
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49 50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66 90	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11 10
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6 60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr.		21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18 60
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10 50	1—5. Partitur und Stimmen	17 40	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6 60
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente;		11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10 50
Nr. 1—6. In Partitur	14 10	Nr. 1—13.	42 —	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr.	
Nr. 1—6. In Stimmen	17 10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11.	26 10	1—41.	15 —
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr.		13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 . . .	16 20	24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violon-	
1—17. In Partitur	33 60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8 . . .	9 60	cell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen . . .	36 30
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50 10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4. . . .	3 60		

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	M. H.	Serie	M. H.	Serie	M. H.
1. Symphonien f. Orchester. Komplet.	{Partitur. 23 — {Stimmen. 39 60	8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet.	{Partitur. 15 — {Stimmen. 25 20	14. Geistliche Gesangwerke:	
2. Ouvertüren f. Orch. Komplet.	{Partitur. 30 — {Stimmen. 40 80	9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet.	{Partitur. 43 — {Stimmen. 43 —	Abth. B. Für Solostimmen, Chor	{Partitur. 7 50
3. Marsch f. Orchester. Komplet.	{Partitur. — 90 {Stimmen. 2 40	10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet . . .	3 30	und Orgel (od. Pfte). Komplet.	{Stimmen. 9 60
4. Für Violine u. Orchester. Kompl.	{Partitur. 4 50 {Stimmen. 6 90	11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände.		Abth. C. Für Solostimmen und	{Partitur. 6 60
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet.	{Partitur. 9 — {Stimmen. 14 40	Bd. I. 9. H. Bd. II. 8. H. Bd. III. 7. H. Bd. IV. . . .	8 —	Chor ohne Begleitung. Komplet.	{Stimmen. 9 60
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet.	{Partitur. 13 — {Stimmen. 20 —	12. Für Orgel. Komplet.	6 60	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet.	{Partitur . . . 112 — {Stimmen . . . 116 10 {Klavierauszüge . 53 60
7. Für Blasinstrumente. Komplet.	{Partitur. 4 80 {Stimmen. 9 90	13. Oratorien. Komplet.	{Partitur . . . 55 — {Stimmen . . . 74 90 {Klavierauszüge. 33 40	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor	{Partitur. 3 30
		14. Geistliche Gesangwerke:		und Bass. Komplet.	{Stimmen. 5 10
		Abth. A. Für Solostimmen,	{Partitur . . . 49 20	17. Lieder für 4 Männerstimmen.	{Partitur. 3 —
		Chor und Orchester.	{Stimmen . . . 65 60	Komplet.	{Stimmen. 5 40
		Komplet.	{Klavierauszüge. 26 70	18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet	3 —
				19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet	13 —

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bosfi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bosfi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Vogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grühnacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Gmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanges. — 2. Fromme Dürbin. — 3. In Benezedenacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Witold Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.